

Consumos problemáticos juveniles, trayectorias y subjetividades

Tesis de Doctorado / Facultad de Psicología (Universidad Nacional de La Plata)

Pablo Barrenengoa (UNLP)

Director: Psic. Edith Perez (UNLP)

Co-dirección: Dra. María Agustina Dagostino (UNLP)

Jurado:

Dr. Juan Carlos Volnovich (Universidad Madres de Plaza de Mayo)

Dr. Juan Carlos Dominguez Lostaló (UNLP)

Dra. Andrea Vásquez (UBA)

Fecha de defensa: 29 de marzo de 2019

Esta investigación asume la relevancia de la indagación de procesos de subjetivación presentes en trayectorias juveniles que desarrollan algún vínculo problemático con el uso de sustancias. En tal sentido, se abordan los consumos problemáticos de sustancias psicoactivas, a partir del análisis de ocho historias de vida de jóvenes varones internados en una comunidad terapéutica del Gran La Plata. A diferencia de otras aproximaciones al problema, no se pretende dar cuenta de factores de riesgo o aspectos etiológicos sobre el consumo. Tampoco se propone profundizar en las características farmacológicas de las sustancias, ni comprender su uso en términos de desviación o patología. En razón de la pluralidad de miradas y abordajes, este trabajo indaga trayectorias y subjetividades de jóvenes que han desarrollado consumos problemáticos, inscribiendo su análisis desde un campo de problemas de la subjetividad.

En este marco, se abordan los consumos problemáticos desde una mirada que pondera la pluralidad de sentidos y relaciones que pueden establecerse con las sustancias. El enfoque teórico apela a la transversalización de saberes que surge de la ruptura de territorios unidisciplinarios cerrados. En consecuencia, la primera parte de

este trabajo presenta indagaciones teóricas sobre los consumos problemáticos, en las que se realiza una intersección entre aportes de distintas disciplinas que contribuyen a la comprensión del problema: psicología, psicoanálisis, psiquiatría, sociología, antropología, historia de la subjetividad y los estudios filosóficos, de género y de las juventudes.

Los vectores centrales del trabajo explorarán algunas condiciones socio-históricas de la producción de subjetividad en períodos de neoliberalismo y su relación con una matriz adictiva basada en el consumo. En este camino, descentramos la mirada sobre las sustancias y abrimos la reflexión sobre los resortes socioculturales que posibilitan el mundo de la adicción. En líneas generales, se parte de la tesis según la cual la adicción, como “patología” socialmente instituida, solo es posible en coordenadas socioculturales específicas. Estas condiciones involucran un lazo social cimentado en una subjetividad basada en el consumo, la hegemonía sociocultural de una instancia específica de delimitación de las patologías y la operatoria social efectiva de dispositivos de cura, predicación y cuidado de las patologías instituidas. En este sentido, puede decirse que las drogas de por sí no causan adicción, pues son múltiples las situaciones relatadas por estudios históricos en que circulan sin patologías adictivas. Pero en las condiciones actuales, la subjetividad de consumo puede volverse adictiva y las sustancias amenazan con la adicción (Lewcowicz, 1998). En estas condiciones, las drogas producen adictos, pues llevan al extremo el germen del consumo incubado en la era contemporánea. Asimismo, presentamos la noción de “trayectoria” (Bourdieu, 1977) que, articulada a la de “subjetividad” (Deleuze y Guattari, 1995), nos aproxima a los consumos problemáticos y a la reflexión sobre los modos de subjetivación actual.

Seguidamente, la segunda parte de esta tesis presenta una indagación empírica. Para tal fin, se realiza un estudio de casos, abordado desde un enfoque biográfico que toma los relatos de vida y las entrevistas biográficas como objeto de indagación. A partir de la consideración de la narración de sus historias de vida, se privilegian las categorías discursivas y representacionales de los propios actores. Los resultados se organizaron en dos secciones principales. La primera de ellas presenta las historias de vida *in extenso*. En virtud de las características del enfoque biográfico, se ha decidido presentar cada caso individualmente con el objetivo de singularizar las historias analizadas. La segunda parte de los resultados presenta nudos temáticos inter-historias, cuya construcción busca trasvasar la lógica interna y la diacronía de los relatos

individuales. En esta empresa, se construyeron categorías que aglutinaban núcleos de sentido, organizadas en tres bloques biográficos que componen las trayectorias: momentos previos al consumo, momentos de organización de una vida por el consumo y momentos de demanda y tratamiento. Los hallazgos principales de este estudio problematizan la función de las sustancias en los ritos de pasaje juvenil, las lógicas que subyacen a sus procesos de subjetivación, el rol de los grupos de pares, los imperativos de consumo y masculinidad, la micro-economía del consumidor y aspectos identitarios vinculados al mundo de la droga.

En cuanto al lugar de las sustancias en las dinámicas de los grupos de pares, se observa su pregnancia en tanto ritual de iniciación a la masculinidad y la vida adulta. Ante la falta de rituales que oficien de enclave simbólico, el inicio del consumo de sustancias en nuestros jóvenes aparece como un modo de ritualizar el pasaje de la infancia al mundo de las libertades adultas. Esta nueva experiencia de sí mismos necesita de los otros, requiere estar entre los otros, pero, paradójicamente, los desgaja de los otros.

Las historias analizadas dan cuenta de consumos problemáticos que se instalan como una modalidad de alteración en la experiencia de sí, donde lo pulsional se sale de cauce presionado por el efecto biopolítico de la urgencia por la satisfacción. En consecuencia, se anula la capacidad de demora que el tránsito por las relaciones con otros y la instauración de proyectos requiere. Las experiencias que apelan al factor ilusional o a la capacidad para entusiasmarse con proyectos individuales o colectivos parecen seriamente lesionadas.

En las trayectorias analizadas, los jóvenes narran pasajes en los que lejos están de pensarse a sí mismos como víctimas o victimarios. El consumo aparece como algo vital, que reafirma y disuelve la existencia. En tal sentido, se comprenden las dinámicas de consumo como una micropolítica de subjetivación que compone y descompone situaciones, que opera al compás de la inserción y la desinserción. Consumir promete una satisfacción no reglada por la espera. No interesa convertirse en buen alumno ni ser el empleado del mes. En sus fases de inserción, consumir produce una nueva emocionalidad que cataliza modos de insubordinarse frente a lo establecido, frente a aquello que estigmatiza, criminaliza y patologiza. Desde la perspectiva de los actores entrevistados, entonces, consumir se vive como una grieta de liberación respecto a

referencias que ya no conservan su valor estructurante. También es vivir bajo el riesgo de morir bajo esas propias reglas.