

Pensó que el rocanrol sólo era el show. Consensos, tensiones y disputas en la configuración del circuito de rock platense

Título obtenido: Doctora en Ciencias Sociales

Institución Otorgante: Doctorado en Ciencias Sociales – UNLP

Autora: Josefina Cingolani (CONICET- LECyS, FTS-UNLP)

Directora: Dr. Ramiro Segura (CONICET, UNSAM, UNLP)

Codirectora: Dra. Julieta Infantino (CONICET, UBA)

Jurado:

Dr. Sergio Pujol (CONICET, UNLP)

Dra. Ana Clara Fabaron (UNSAM)

Dr. Jerónimo Pinedo (UNLP)

Fecha de defensa: 19/06/2019

La investigación propuso como objetivo general analizar la configuración del circuito de rock en la ciudad de La Plata. Con la atención de rastrear dinámicas, lógicas y principios organizadores reconstruimos los trayectos urbanos y las trayectorias sociales de un conjunto de actores que habitaban el circuito y que con sus desplazamientos contribuían a su transformación y reproducción. Con respecto al objeto, comenzar la investigación implicó sumergirse en él, al mismo tiempo que construirlo, dado que aquello que denominamos “circuito de rock platense” no existía *a priori* ni coincidía con los límites cartográficos de la ciudad. En esa línea, producto de la pesquisa, definimos el circuito de rock platense como aquella configuración espacial constituida por un conjunto de trayectos de actores diversos que habitaban ese espacio en ese período de tiempo. El circuito se mostró dinámico y con límites móviles.

Si bien comenzamos la investigación con una impronta bourdeana (1990, 1995, 2000) buscando las disputas que caracterizaban el circuito de rock, el avance nos mostró que el circuito de rock platense del que participan músicos/as, periodistas, cronistas, gestores/as culturales y agentes estatales se estructura y organiza también a partir de consensos y tensiones que se dan entre estos actores por definir las características, los sentidos y los límites del circuito. De este modo, a la perspectiva teórica señalada agregamos los aportes de Howard Becker (2008) y su propuesta de mundo del arte como red colaborativa, y de Norbert Elías (1998) y su sociología relacionista, entre otros referentes y conceptos. De esta manera, el

circuito de rock en la ciudad de La Plata en algunos momentos mostró el despliegue de modos colaborativos y puntos espaciales compartidos, mientras que en situaciones específicas se vislumbró la activación de tensiones situadas en torno a diversos aspectos como la tradición del rock platense, el estilo musical, la música de la ciudad y las relaciones del rock con la política estatal, entre otros. Estas luchas, tensiones y consensos iluminaron procesos de búsqueda de reconocimiento y legitimación, así como de jerarquización –e incluso exclusión– del circuito de rock.

La investigación fue abordada a partir de una metodología cualitativa, combinando dos caminos metodológicos inspirados en perspectivas particulares, pero que resultaron innovadoras para el caso local. Uno de estos caminos, siguiendo al antropólogo brasileiro José Luis Magnani (2002, 2014) y su propuesta de “mirar de cerca y de dentro” y su etnografía multisitio, buscó seguir y acompañar a los actores; el otro, de la mano de la investigadora chilena Paola Jirón (2012), posibilitó ser la “sombra móvil” de los actores y reconstruir sus trayectos, buscando dar cuenta de caminos no aleatorios que realizan los usuarios de la ciudad.

El trabajo de campo fue desarrollado en diversas etapas (no consecutivas sino simultáneas), aplicando una variedad de técnicas de producción de datos como cartografía, observación participante, relevamiento y análisis de fuentes escritas y visuales, entrevistas en profundidad y sombreado. Luego, se construyó un corpus de datos integrado por los materiales obtenidos del relevamiento de fuentes, con los registros de las observaciones y los recorridos compartidos, con el mapeo y con los discursos de los/as entrevistados/as. Para el análisis de los datos se utilizaron herramientas de análisis del discurso, construcción de matrices para analizar fuentes y producción de cartografías para reponer interacciones en el espacio.

Si bien la investigación arrojó variados y enriquecedores resultados, pondremos el foco en tres de ellos. En primer lugar, en la configuración del circuito, identificamos que una de las dimensiones en torno a la cual se dan tensiones –aunque también acuerdos circunstanciales– es la construcción de la tradición. Específicamente nos dedicamos a analizar cómo se produce, se narra y se presenta la tradición. Así, identificamos el constante señalamiento de un origen común, utilizado para mostrar una idea de comunidad de iguales anterior a que el rock local se separe en vertientes disímiles. Asimismo, visualizamos un imaginario compartido que era reproducido incansablemente, desde el cual se caracterizaba al rock platense como un rock universitario, de clase media y del casco urbano, entre otros rasgos. Además de discutir con este perfil y mostrar uno bastante más heterogéneo, también identificamos ausencias, omisiones y exclusiones a la hora de relatar la historia del rock local. Si bien estas ausencias son parte de cualquier proceso de tradicionalización, en el caso del circuito de rock platense, este proceso

busca marcar como legítimos ciertos sentidos, principios, límites, propuestas estéticas y modos de producción en pos de subordinar, omitir o excluir otros.

En segundo lugar, otra línea de análisis indagó en torno a la relación música-ciudad. Partiendo de identificar las incesantes preguntas por la vinculación entre el territorio platense y el rock de la ciudad, no sólo desde la prensa sino también desde distintas producciones académicas, tomamos algunas políticas culturales municipales oficiales y otras autogestivas para rastrear la particularidad de esta relación. Así, pudimos ver de qué modo muchas de las características de la imagen hegemónica de la ciudad eran exaltadas en función de alimentar una conexión particular entre música y territorio para el caso local. Nos servimos de la idea de *territorialización sonora* (Kaiero Claver, 2010) para ver, entre otras cosas, cómo la ciudad aparecía en los lineamientos y desarrollos de esas políticas como el medio a través del cual se llevaban a cabo las disputas por la legitimación de la música de la ciudad. Asimismo, a través de estudiar las trayectorias y los recorridos de los/as músicos/as, pudimos identificar un vínculo de retroalimentación entre biografías e itinerarios. Así como eran las trayectorias sociales de los actores las que posibilitaban y configuraban los diferentes trayectos que coexistían al interior del circuito, también esos trayectos generaban modulaciones en sus biografías. En esta línea, identificamos que si bien había condiciones iniciales (capitales, recursos, vínculos, etc.), elementos de esas trayectorias que organizaban y configuraban caminos posibles y diferentes al interior del circuito, al mismo tiempo esos caminos que los actores iban recorriendo generaban modificaciones en sus trayectorias, modelaban sus biografías, habilitaban nuevas experiencias y modificaban las existentes.

En tercer y último lugar, otro foco de análisis abordó el vínculo de los/as músicos/as con las agencias estatales. Principalmente, esta línea de indagación mostró que no podemos dejar de lado el clima de época: años antes presenciábamos un contexto signado a nivel latinoamericano por gobiernos que pensaban el vínculo entre la cultura y el Estado desde un enfoque democrático participativo. Para el caso argentino, la bibliografía señala que el kirchnerismo, a partir de la sanción de la Ley de la Música, generó un marco de posibilidades que redujo la desconfianza de los/as músicos/as hacia el Estado. En este sentido, la investigación mostró que si bien en ciertos casos la desconfianza persistía, el Estado era visto como un otro posible con quien vincularse –sea para articular o disputar–, algo que tiempo antes era impensable. Los/as músicos/as no sólo demandaban a las agencias reconocimiento simbólico sino también material: una participación más efectiva en el diseño, la gestión y la implementación de políticas culturales. A través de esta disputa, la tríada que se configura entre

arte, reconocimiento y legitimación se presentó como una lente potente desde donde analizar otros circuitos artísticos.

Bibliografía

Becker, H. (2008). *Los mundos del arte. Sociología del trabajo artístico*. Buenos Aires: Universidad Nacional de Quilmes.

Bourdieu, P. (1990). *Sociología y cultura*. Mexico: Grijalbo.

Bourdieu, P. (1995). *Las reglas del arte. Génesis y estructura del campo literario*. Barcelona: Anagrama.

Bourdieu, P. (2000). *Cuestiones de sociología*. Madrid: Istmo.

Elías, N. (1998). “Ensayo teórico sobre las relaciones entre establecidos y marginados”. En Elías, N., Weiler, V., Korte, H. y Engler, W. (eds.), *La civilización de los padres y otros ensayos*. Bogotá: Norma.

Jirón, P. (2012). “Transformándome en la sombra”. *Bifurcaciones*, 10.

Kaiero Claver, A (2010). “Deconstrucción de narrativas y territorios sonoros en los espacios globales abiertos por las redes de comunicación. Musiker”. *Cuadernos de Música*, 17: 365-388.

Magnani, J. (2002). “De perto e de dentro: notas para uma etnografia urbana”. *Revista Brasileira de Ciencias Sociais*, 17 (49): 11-29.

Magnani, J. (2014). “Circuito: propuesta de delimitación de la categoría”. *Ponto Urbe*, 15: 1-14.