

## Introducción al Dossier Lo comunitario en los Turismos: perspectivas decoloniales e interseccionales para la transformación

*Eliana Domoni\**

*Daniela Scotto D' Abusco\*\**

*Mariana Sosa\*\*\**

Este volumen presenta experiencias, proyectos y reflexiones que posicionan al turismo como un campo posible para la construcción del bien común. Partimos de una premisa fundamental: hablar de “*lo comunitario en los turismos*” no como una modalidad o un nicho de mercado, sino como un modo de ver el mundo y una forma de concebir las prácticas cotidianas de sostén de la vida.

Nos interesa hablar de la producción de conocimiento en procesos comunitarios articulados entre la academia y las organizaciones territoriales, así como problematizar las relaciones entre cultura, territorio y desarrollo, como una constelación de relaciones que ya existen en un escenario complejo y conflictivo.

Al ubicar al turismo desde esta perspectiva, entendemos la actividad desde su capacidad de estimular la participación y la organización para el disfrute colectivo de los lugares comunes. Nos interesa problematizar sobre las múltiples formas y estrategias de producción de lo común que las personas practican en forma cotidiana, donde las relaciones sociales y las tramas asociativas suceden para garantizar una existencia digna en un mundo cada vez más desigual. Este es el principal terreno de lucha y nuestro horizonte posible, la construcción de una opción de futuro más allá de la depredación del capital. La urgencia de nuestro tiempo histórico demanda trabajar para reconstruir el tejido social, con otros soportes conceptuales, que sostengan otro orden de relaciones, el que nos merecemos. De acuerdo al posicionamiento político y académico asumido, consideramos que esto solo es posible desde el trabajo colectivo, donde el turismo salga de su campo de autonomía y actúe para intervenir en el cambio social.

La interculturalidad como principio rector, la interseccionalidad y la decolonialidad como enfoques analíticos y la investigación-acción-participativa como decisión metodológica, habilitaron la reflexión acerca de las políticas de lo común, aquellas que producen acciones y conocimiento en diálogo con actores sociales diversos.

---

\* Universidad Nacional de Avellaneda. Correo electrónico: edomoni@undav.edu.ar

\*\* Universidad Nacional de Avellaneda. Correo electrónico: dscotto@undav.edu.ar

\*\*\* Universidad Nacional de Avellaneda. Correo electrónico: msosa@undav.edu.ar

Los artículos que conforman este dossier buscan contribuir al debate académico y político en torno a la construcción de "otros turismos", partiendo de un análisis profundo de las desigualdades que subyacen a las experiencias contemporáneas. Bajo este horizonte ético, la generación de saberes aporta a la transformación de las relaciones de poder, de forma situada y colectiva, para promover el bienestar y la felicidad de los pueblos.

En el marco de las perspectivas señaladas, los trabajos aquí reunidos cuestionan las epistemologías que históricamente han servido a estructuras de dominación. Desde dicha premisa, la investigación se aleja de la pretensión de autoridad para analizar las complejidades territoriales sin caer en simplismos, reconociendo que el conocimiento más sugerente surge cuando la generalización se vive como algo prematuro y empobrecedor.

Mientras que la mirada decolonial interpela estos mandatos heredados, el enfoque interseccional permite analizar cómo las desigualdades se superponen a partir de múltiples factores como raza, clase, género y territorio. Ambos marcos ofrecen herramientas críticas para comprender y transformar las dinámicas de poder que atraviesan la actividad turística, reconociendo a las comunidades como protagonistas de sus propios procesos.

Los enfoques que atraviesan cada texto reconocen al turismo como práctica social capaz de oficiar como vehículo para la producción del bien común, siempre que se organice desde lógicas participativas, territoriales y emancipatorias. Con solidez teórica, los trabajos proponen un abordaje crítico y situado de acontecimientos vinculados a la práctica turística, que encuentra su correlato en el uso de metodologías participativas, donde la Investigación-Acción Participativa (IAP) y la co-construcción de saberes entre la universidad pública y las organizaciones territoriales, desplazan las jerarquías académicas tradicionales.

A lo largo de sus páginas, las y los autores dialogan con las epistemologías decoloniales y el enfoque de la interseccionalidad, demostrando que el turismo también puede ser una herramienta de lucha contra la desigualdad social y exponiendo las formas en que se ejerce la dominación en el contexto actual. Esta crítica al modelo extractivista y colonial se complementa con un fuerte compromiso por el giro comunitario. En este sentido, los marcos teórico-conceptuales que guían estas páginas no buscan imponer un saber sino analizar las complejidades sin caer en simplismos ni reflexiones apresuradas.

A través de la sistematización de experiencias y la búsqueda de horizontalidad, los trabajos aquí reunidos exploran cómo la gestión puede ser transformadora desde un proceso participativo. Se atiende especialmente a aquellas narrativas construidas "desde abajo", donde identidades y memorias se resignifican en un escenario de disputas simbólicas que resignifican, revelan y cuestionan las relaciones de poder y de control. Frente a la comodidad de los relatos

cerrados o las representaciones estereotípicas —que pueden resultar tranquilizadoras, pero siempre insuficientes—, este volumen apuesta por la atención a los detalles y a lo que verdaderamente cuenta para quienes construyen y constituyen la vida de sus territorios.

El recorrido de experiencias y casos de estudio en América Latina muestran la potencia de lo comunitario en los turismos, en articulación con la economía popular y las organizaciones sociales. Lejos de presentarse como casos aislados, estas iniciativas constituyen la base para imaginar políticas públicas alrededor de lo común, de lo que es de todos/as.

En este sentido los artículos que componen este volumen trazan una cartografía de resistencias y propuestas emancipatorias que emergen en medio del caos del discurso del orden tecnofeudal y neorreaccionario. A continuación, se presentan los nueve artículos que componen este dossier.

En el primer artículo, ‘Gestión turística del patrimonio. Trayectorias, rupturas y desafíos en el siglo XXI’, Gabriel Comparato aborda la relación entre turismo y patrimonio desde los cambios epistemológicos, institucionales y tecnológicos que redefinieron el campo en las últimas décadas. El texto presenta la revisión de debates históricos en torno al campo patrimonial y problematiza el recorrido desde las mutaciones epistémicas. A partir de ello, expone una propuesta integral de gestión patrimonial y turística, como síntesis conceptual y operativa para caminar hacia un modelo de gobernanza inteligente, participativa e interinstitucional. La integración de diversos actores, saberes y tecnologías puede dar lugar a pensar un desarrollo turístico más sostenible, equitativo y socialmente comprometido, orientado a fortalecer el valor público del patrimonio y su función como motor de desarrollo territorial responsable. El texto destaca la necesidad de una mirada que no se limite a la resolución de problemas técnicos, sino que priorice la dimensión humana, colocando en el centro a las personas como actores fundamentales en la construcción de una gestión verdaderamente inclusiva, equilibrada y humana.

El análisis del proyecto en el territorio periurbano de La Plata, que nos traen las compañeras Silvina Gómez y Solange Mostacero Soto, ‘Memorias en disputa: patrimonio, turismo y narrativas locales en los espacios periurbanos de La Plata’ permite comprender ese territorio como un campo de disputa política, donde la tensión “centro-periferia” opera como un factor de presión geográfica. Desde una perspectiva interseccional, las autoras desnaturalizan al “productor” genérico para visibilizar a sujetos flori-hortícolas cuya identidad, definida por su condición de clase trabajadora y su ubicación en la periferia geográfica, convergen en un silenciamiento histórico.

El trabajo profundiza en la decolonialidad del patrimonio, presentando la segunda tensión: confrontando las narrativas hegemónicas y eurocéntricas de la ciudad con las trayectorias campesinas y los saberes productivos locales. En este escenario, las memorias no son estáticas, sino que se disputan activamente. La propuesta del turismo de base comunitaria se piensa aquí como acción política de reparación histórica, que no solo se centra en mostrar un paisaje, sino que reconfigura el derecho al territorio, permitiendo que las memorias disidentes de quienes habitan y producen la periferia emerjan como elementos legítimos, presentes y fundamentales de la identidad local.

El debate sobre la visión hegemónica y dominante del turismo viene de la mano de Carlos Icaza y Pablo Vanevic en el artículo ‘Turismo y pobreza, ¿una nueva ideología del turismo?’. Desde interrogantes como quién/es se verán beneficiados con el desarrollo, cómo se repartirán las ganancias que se generen y qué fines son los esperados, los autores analizan críticamente los vínculos entre turismo y pobreza desde las ideologías del turismo y sus dimensiones clave. El cuestionamiento de las premisas que sustentan al turismo como generador de empleo y riqueza, se ponen en cuestionamiento en este ensayo que problematiza la noción de desarrollo desde fines de la Segunda Guerra Mundial, cuando ingresa de manera preponderante en la agenda política de los gobiernos de gran parte del mundo.

El artículo ‘El turismo y sus espacios’ aborda la compleja relación entre Espacio - Turismo. A partir de la definición de Doreen Massey, María Levalle presenta al espacio no como un escenario estático, sino como un terreno de disputa donde convergen los intereses de diversos actores. Frente al riesgo de que el turismo transforme el espacio -desde que se posiciona como espacio turístico- en algo homogéneo y que se constituya como objeto de consumo cultural bajo la lógica capitalista, el artículo pone el foco en la necesidad de la participación comunitaria. La visión de la autora coincide plenamente con nuestra mirada y trabajo diario desde UNDAV: para que el turismo realmente aporte a la calidad de vida de las personas, es importante situar a la comunidad en el centro. Ninguna propuesta turística es genuina si no nace de un proceso colectivo-participativo donde los/as vecinos/as decidan qué quieren contar de su lugar y su cultura, y cómo lo quieren contar.

El artículo de Molina, Barría Godoy y Aguilar Carvajal que aborda ‘Las Resistencias Socio-Culturales-Comunitarias desde los Barrios y Cerros del Valparaíso Patrimonial (2003-2025)’, exemplifica cómo las declaratorias patrimoniales de la UNESCO suelen priorizar polígonos de valor comercial, actuando como motores de gentrificación que amenazan con expulsar a los habitantes y mutilar sus memorias. Frente a esta visión museística, los autores recuperan el concepto de “rugosidad del espacio” de Milton Santos: el territorio no es una

superficie plana, sino un palimpsesto de “cicatrices barriales” que resisten al olvido en los pliegues del discurso dominante. A través de experiencias de resistencia colectiva en los cerros de Valparaíso y su diálogo con iniciativas hermanas en Argentina —como Mutantur y la Escuela Popular de Anfitriones—, el trabajo propone un turismo que no consume paisajes, sino que funciona como recurso de integración y agenciamiento. Al narrarse a sí mismos, los actores locales dejan de ser receptores pasivos para transformarse en protagonistas de una hospitalidad como práctica política. Esta perspectiva reivindica el derecho al territorio y la memoria afectiva, consolidando una horizontalidad donde la intersubjetividad del rol “guía-turista” rompe las jerarquías tradicionales y sitúa al patrimonio como un proceso vivo de reapropiación simbólica.

El artículo ‘Desarrollo social sostenible del campesinado desde la visión del turismo rural comunitario’ analiza el caso de Julcuy, Ecuador, proponiendo al turismo rural comunitario como una herramienta estratégica de desarrollo social frente al fenómeno de la migración juvenil. Bajo un enfoque cualitativo, la investigación indaga cómo esta actividad puede revitalizar las economías campesinas —fomentando su diversificación y la generación de nuevas fuentes de ingresos— y fortalecer el tejido social en alineación con los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS). Shyla Orlando Narváez subraya un punto en el que siempre hacemos énfasis: los proyectos turísticos fracasan cuando no responden a las verdaderas necesidades locales o carecen de una participación comunitaria genuina.

El artículo ‘Historia de la recuperación del patrimonio industrial en Córdoba: patrimonio tangible e intangible y su resignificación. Espacio Cervecería Córdoba y Museo Cervecería Córdoba’ presenta un caso concreto de recuperación patrimonial en clave comunitaria. Laura Rocío Iarritu invita a realizar un viaje en el tiempo que da cuenta de la capacidad organizativa de una localidad con fuerte arraigo territorial que promueve el desarrollo vecinal. El ejercicio de la memoria obrera en presente da cuenta del dinamismo de un patrimonio vivo que más que un fin, constituye un medio para la defensa de la identidad, el ímpetu por el encuentro y la producción del bien común. La historia de la Cervecería es la historia de Barrio Alberdi en Córdoba, y la piedra angular del entramado social y cultural, el engranaje que traccionó el ritmo de un barrio. A partir de una mirada retrospectiva, la autora nos lleva por un camino en el que se entrecruzan las huelgas obreras, el rol de las mujeres de las familias cerveceras y las señas de la identidad cotidiana de los alberdianos. El museo de sitio y comunitario “Cervecería Córdoba” ubica al patrimonio como un lugar de encuentro protagonizado por ex trabajadores, vecinos y vecinas del barrio, en alianza con las Universidades públicas y los organismos municipales.

El artículo de Gabriela Rodríguez, Fabián Carlos González y Juan José Bona, ‘El ‘pueblo’ como comunidad en la Fiesta del Turismo Rural de San Francisco de Bellocq, Tres Arroyos, provincia de Buenos Aires. Un caso de turismo de gestión comunitaria’, aporta al dossier una reflexión necesaria sobre el “giro comunitario” en contextos rurales bonaerenses. Este aporte resulta fundamental porque, al centrarse en la Fiesta del Turismo Rural en un “pueblo” de la Provincia de Buenos Aires, traslada la discusión hacia la ruralidad pampeana y profundiza en la categoría de “lo común”, permitiendo analizar cómo una comunidad se organiza para enfrentar la estacionalidad y el desempleo.

La investigación problematiza el sentido de lo comunitario, no como una abstracción, sino como la producción de lo común a través de una red heterogénea de instituciones —bomberos, bibliotecas, escuelas y fomento— y vecinos que asumen el control de la actividad.

La complejidad de este caso radica en el uso de la fiesta popular como un dispositivo para contrarrestar las crisis de empleo estacional y la migración “golondrina”. En este caso, lo comunitario adquiere la forma de “pueblo”, donde los lazos de vecindad y cercanía facilitan consensos y fortalecen la identidad local frente a las asimetrías del mercado. El trabajo demuestra que el turismo, gestionado desde la base, trasciende la práctica económica para convertirse en una herramienta de agenciamiento territorial. Al posicionar a Bellocq como referente regional, la experiencia subraya que la gestión colectiva de los beneficios y la planificación inclusiva son claves para garantizar la sustentabilidad y el derecho a permanecer en el territorio, transformando una festividad en un acto de resistencia y construcción de futuro para el ámbito rural.

Por último, ‘Narrar es prestar atención’ describe el proyecto de extensión universitaria “Piñeyro: Tu barrio, tu paisaje”, desarrollado en el Centro Cultural Palabra Viva, localizado en Avellaneda. Este espacio se constituye como un lugar de encuentro entre vecinos/as, estudiantes y docentes de las carreras de Turismo de la Universidad Nacional de Avellaneda (UNDAV). Con el objetivo de revalorizar la historia local y transformar el entorno cotidiano en un lugar de viaje a la Avellaneda del pleno empleo, el proyecto se basa en talleres semanales para la construcción de un conocimiento situado a partir del diálogo de saberes. En estos encuentros, la escucha activa permite que los/as propios/as vecinos/as —protagonistas de la identidad del barrio— construyan la narrativa de un paseo turístico local. El artículo de Marina Peiró e Ignacio Suárez destaca cómo esta iniciativa fortalece el vínculo entre dos instituciones fundamentales para el municipio: la universidad y las organizaciones intermedias. “Piñeyro: Tu barrio, tu paisaje” se presenta como un ejemplo de democracia turística, donde la comunidad

no solo ejerce su derecho al ocio en su propio territorio, sino que asume un rol protagónico en la toma de decisiones, producción y ejecución de la propuesta turística-cultural.

Los nueve artículos que conforman este dossier demuestran que el turismo, cuando se organiza desde lógicas participativas y emancipatorias, actúa como un vehículo para la producción del bien común. Lejos de ser casos aislados, estas iniciativas constituyen la base para imaginar políticas públicas alrededor de lo que es de todos y todas.

Esta polifonía de voces introduce la agencia de los sujetos y su capacidad de actuar, construyendo una cartografía de resistencias que nace de abajo y avanza a contrapelo de acciones y relatos empobrecedores y dicotómicos.

La presencia de la universidad en los territorios actúa como un acto de justicia decolonial, al validar modos de vida y saberes que resisten a la lógica extractivista y depredatoria de las experiencias vitales. Mediante el enfoque interseccional, este volumen rescata memorias periféricas para comprender cómo la identidad de los espacios se teje, siempre, con otros hilos y otras agujas y de abajo hacia arriba. Así, los trabajos aquí reunidos - provenientes de diversas latitudes de nuestra América Latina- no solo trazan una cartografía de resistencias, sino que invitan a soltar amarras para emprender una odisea por relatos urgentes y necesarios. Quedan invitados/as a una lectura que, estamos seguras, resultará tan reveladora como transformadora.